



# Tvorivé písanie

© PhDr. Kvetoslava Kotrbová, PhD., MPH  
Prednáška na predmet Biblioterapia 3

Pedagogická fakulta Univerzity Komenského  
Bratislava, Katedra liečebnej pedagogiky

akad. rok 2020/2021, 3. ročník Bc., zimný  
semester

# Porovnanie

## Terapeutické písanie/ter. denník/ terapeutické listy

Cieľ:

- najúprimnejšia výpoveď samého pre seba/**imaginárneho čitateľa** prostredníctvom písania pre svoje vlastné liečenie/osobnostný rast/vývin/prevenca
- nemá ho čítať niekto ďalší
- **zakázané** korektúry
- vhlád do vlastnej situácie, pochopenie samého seba, hľadanie riešení pre vlastnú životnú situáciu,..., záver nie je vopred jasný
- od toho sa odvíja aj voľba prostriedkov, aj spôsob písania

Korektúry



## Tvorivé písanie

Cieľ:

- zdieľanie vlastných zážitkov/posolstiev, ktoré môžu byť spoločné, **s čitateľmi, ktorí sú skutoční**
- má ho čítať vopred známy okruh čitateľov (jasná cieľová skupina), **obohatiť druhých**
- **nevyhnutné** korektúry, **konečný tvar diela** vopred známy, aj výsledok niekedy
- **zdieľanie výpovede**, s ktorou sa môžu stotožniť ostatní – rovesníci, generácia, spoločenská výpoveď, **umelecké kódovanie správy prostredníctvom diela, esteticko-imaginatívna forma**
- umelecké jazykové prostriedky

Môže sa transformovať na literárne dielo

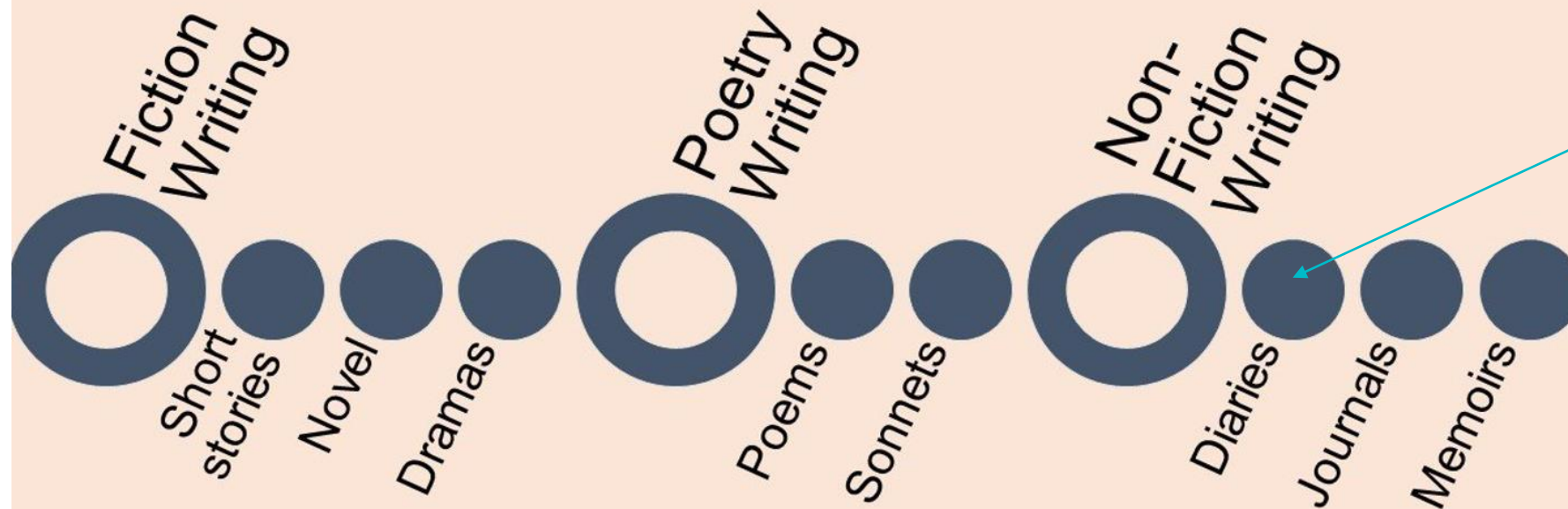


# Umelecký znak

1. **Nositeľ (znak) a význam znaku**
2. **Význam znaku má dve základné významové dimenzie – designát a denotát, designát = to čo znak vyjadruje, denotát = to, čo znak označuje**
3. **vedľajšie významové dimenzie sú konsignát a konotát, kosignát = doplnková, subjektívna prímes, konotát = významová kvalita, ktorá sa spája s kosignátom**
4. **Všetky zložky umeleckého znaku slúžia významu**
5. **Nultá, prvá, druhá... významová rovina (od nediferencovaných prvkov – hlásky, písmená, cez konvencionalizované významy – slová ako obrazy známych predmetov, ku konštitúcii nových sémantém t.j. nových komunikačných kvalít, ktoré vznikajú vo vedomí recipienta na základe stretu rôznych významových prvkov (napr. metafory)**

# Literárne žánre

## Types of Creative Writing



Literárne dielo  
- určené pre  
konkrétnych  
čitateľov

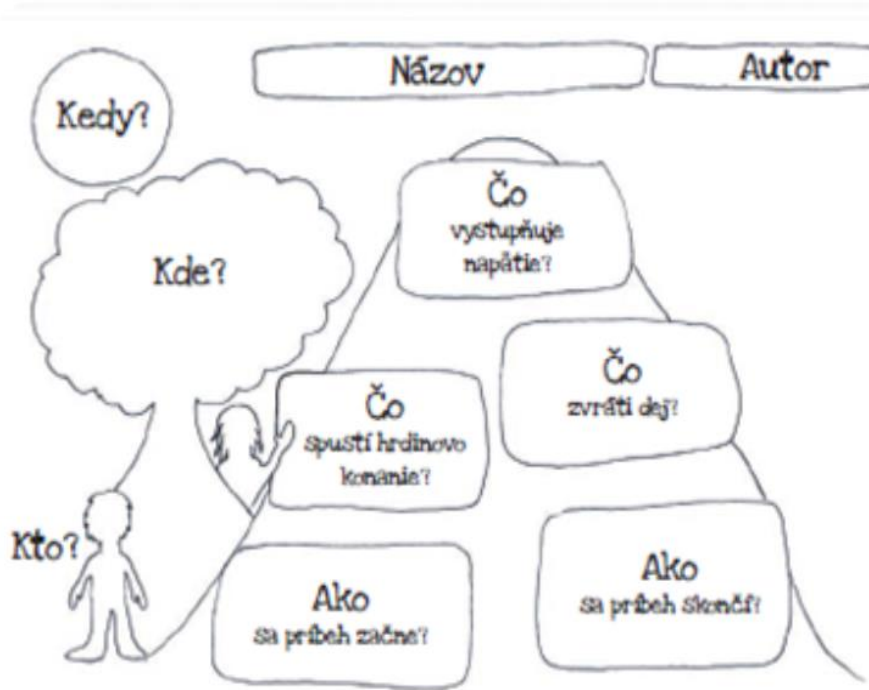
+ články,  
blogy, atď.

# Základné kroky

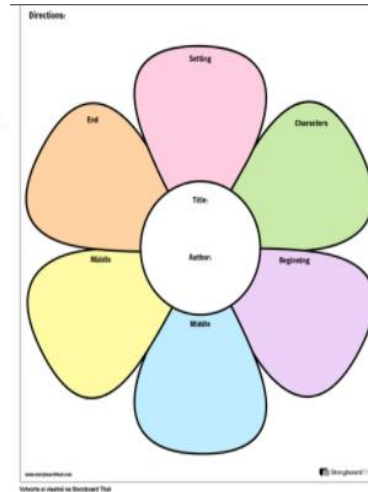
1. **Vyberte žáner**
2. **Vytvorte postavy** (ich vlastnosti vyjadrujte cez mená, oblečenie, čo majú radi, čo nemajú, čoho sa boja, ako sa cítia...)
3. **Popíšte prostredie** (svetlo, tiene, zvuky, farby, pocity...)
4. **Pridajte dej**
5. **Oživte postavy**
6. **Vytvorte dialógy**
7. **Pridajte zápletku a rozuzlenie**

# Mapa príbehu

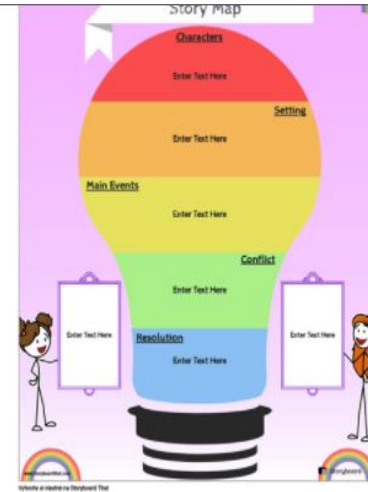
PRACOVNÉ LISTY MAPY PRÍBEHU zdroj:  
<https://www.storyboardthat.com/sk/vytvori%C5%A5/story-mapa-templates>



Zdroj obrázka:  
<https://cz.pinterest.com/pin/433260426633045002/>



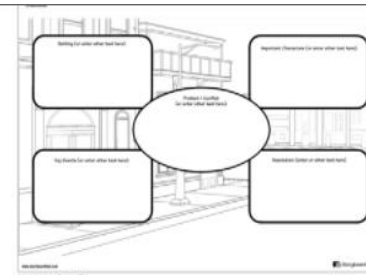
KOPÍROVAŤ ŠABLÓNU



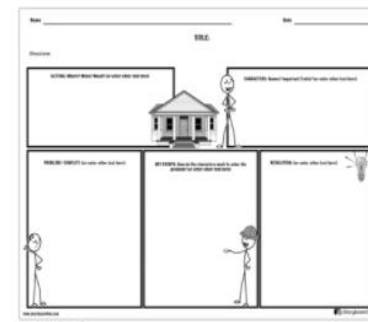
KOPÍROVAŤ ŠABLÓNU



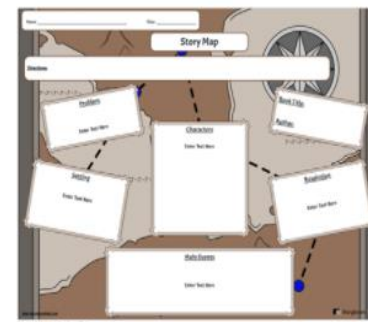
KOPÍROVAŤ ŠABLÓNU



KOPÍROVAŤ ŠABLÓNU



KOPÍROVAŤ ŠABLÓNU



KOPÍROVAŤ ŠABLÓNU



KOPÍROVAŤ ŠABLÓNU



KOPÍROVAŤ ŠABLÓNU



# Postavy

Activity Sheet

CREATING CHARACTERS

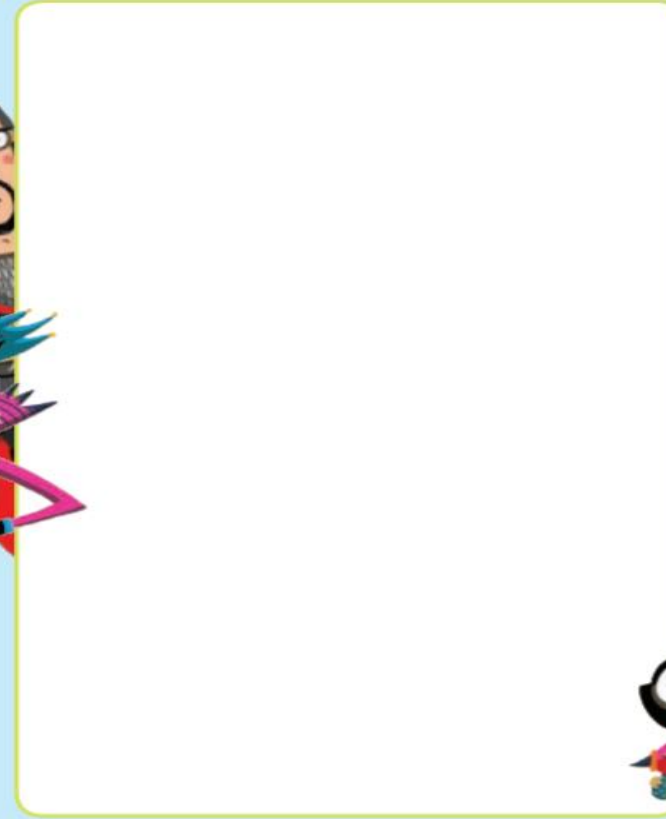
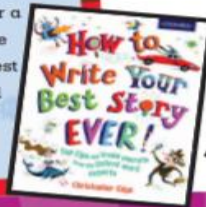
**How to  
Write Your  
Best Story  
EVER!**

INSPIRATION  
STATION

So you want to write  
your best story ever?

Whether it's an action-packed  
adventure filled with rogue  
spies and super-villains, a  
heart-breaking romance about  
two lovesick robots or a  
laugh-out-loud doodle  
diary about the biggest  
geek in school, you'll  
find everything you  
need in this book.

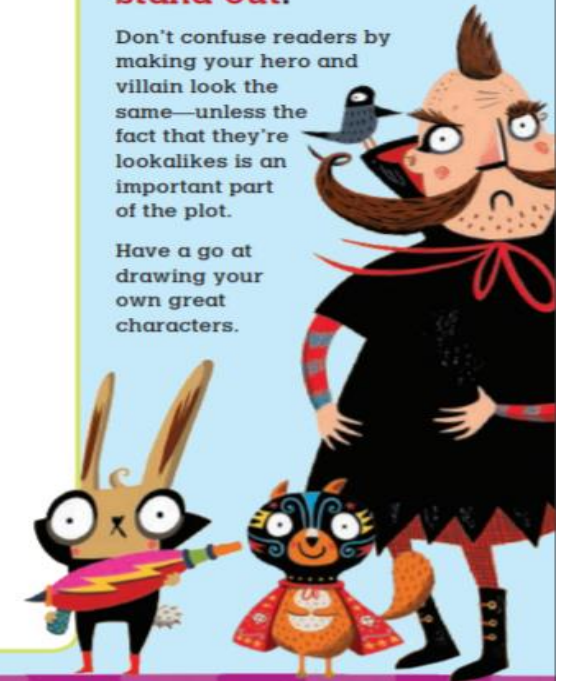
Illustrations © Nathan Reed



Great stories are about  
great characters.  
Remember, you need to  
**make your characters  
stand out.**

Don't confuse readers by  
making your hero and  
villain look the  
same—unless the  
fact that they're  
lookalikes is an  
important part  
of the plot.

Have a go at  
drawing your  
own great  
characters.



Oxford Dictionaries for Children

Helping children succeed as readers and writers  
[www.oxforddictionaries.com/for-children-and-schools](http://www.oxforddictionaries.com/for-children-and-schools)

OXFORD  
UNIVERSITY PRESS



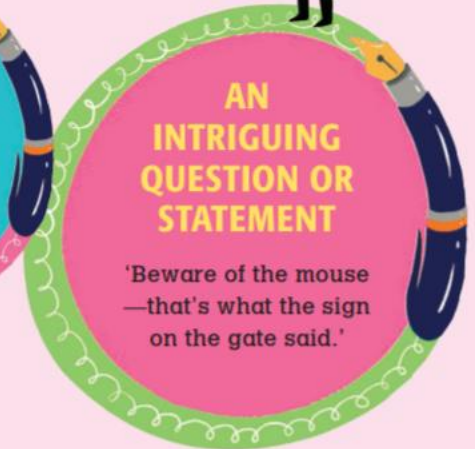
## Activity Sheet

## START YOUR STORY



A good story should **grab your reader's attention** from the very first line. This doesn't mean you have to start with a huge explosion—although you can if you want to!

There are lots of different ways to start your story . . .



**Have a go** at writing an opening paragraph to your story . . .

.....

.....

# Rôzne techniky písania



skladanie básní/textov piesní **zo slov a viet vystrihnutých z novín**

napr.

David Bowie - niektoré jeho texty piesní

Téma!

# Rôzne techniky písania

## LITA víta rok 2021 básňou od umelej inteligencie

17. december 2020

*Tohtoročný novoročný pozdrav testuje naše uvažovanie o literatúre. Vytvorila ho unikátna autorka – neurónová sieť a poetka Liza Gennart.*

Písať v tomto momente  
sa stále stelesnením.  
  
Písať, vydržať, zachrániť.  
  
A ty ma pochopíš.

P F 2 0 2 1

LITA  
x  
Liza Gennart

skladanie básní/textov piesní zo slov a viet  
**vygenerovaných umelou inteligenciou**

tzv. generovaná literatúra alebo asistovaná  
kreativita

Príklady Mgr. Zuzana Panák Husárová, PhD.,  
Katedra anglického jazyka a literatúry PdF  
UK Bratislava - online napr.:

[https://www.sav.sk/index.php?lang=sk&doc=journal-list&part=article\\_response\\_page&journal\\_article\\_no=25234](https://www.sav.sk/index.php?lang=sk&doc=journal-list&part=article_response_page&journal_article_no=25234)

Podobne v hudbe: Beethoven  
nedokončená 10. symfónia, online napr.:

<https://www.nextech.sk/a/Umela-inteligencia-dokoncila-Beethovenovu-nedokoncenu-10--symfoniou--Vypocujte-si-ju>



# Rôzne techniky písania

písanie

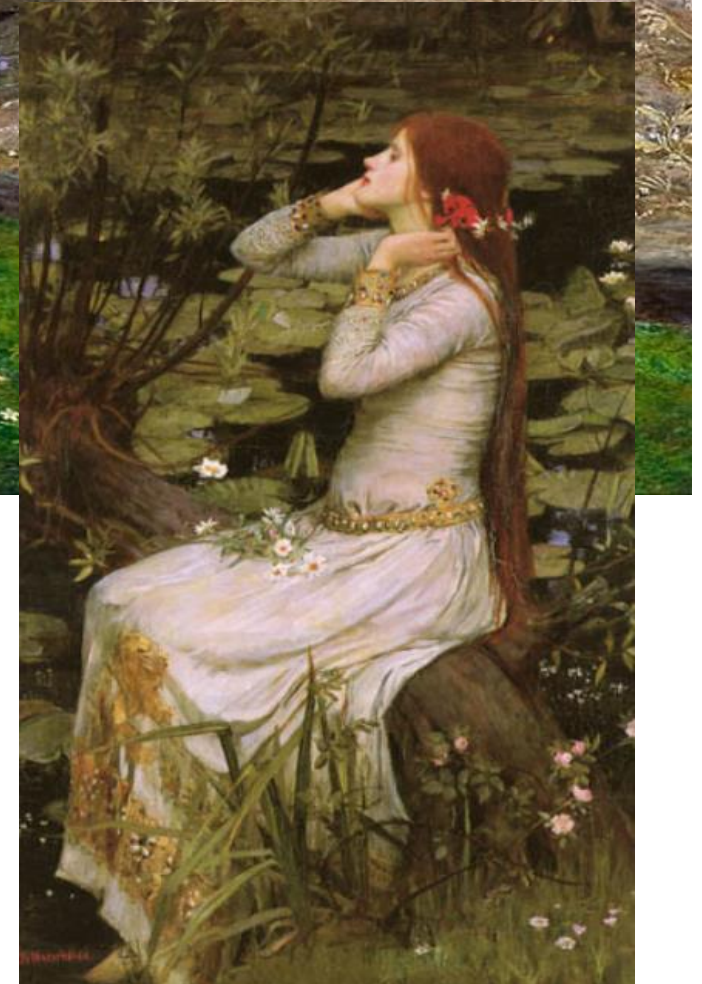
**podľa obrazov/príbehov k obrazom/  
príbehy obrazov**



Foto z filmu Renoir, zdroj:  
<https://kultura.pravda.sk/galeria/clanok/276795-pribehy-za-renoirovymi-obrazmi/>



Obrázok hore: John Everett  
Millais - 1851-52 zdroj:  
[https://otulinablog.pl/en/2019/  
03/14/ophelia/](https://otulinablog.pl/en/2019/03/14/ophelia/)



Obrázok vpravo: John William  
Waterhouse - 1894 zdroj:  
[https://www.slavneobrazy.cz/w  
aterhouse-j-w-ofelie-ido-2271](https://www.slavneobrazy.cz/waterhouse-j-w-ofelie-ido-2271)

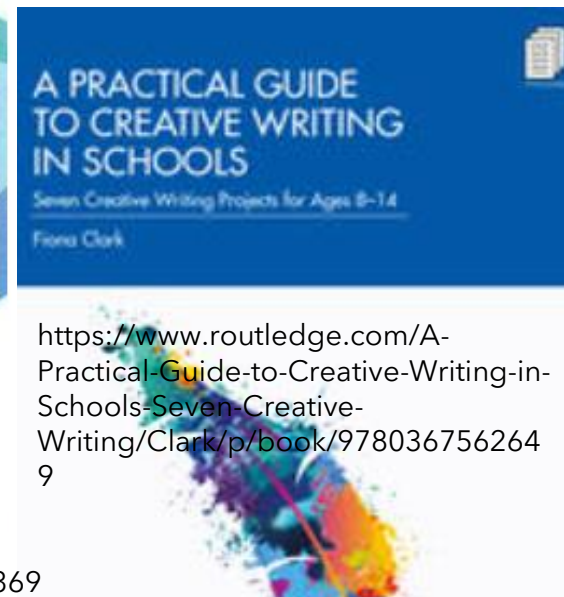
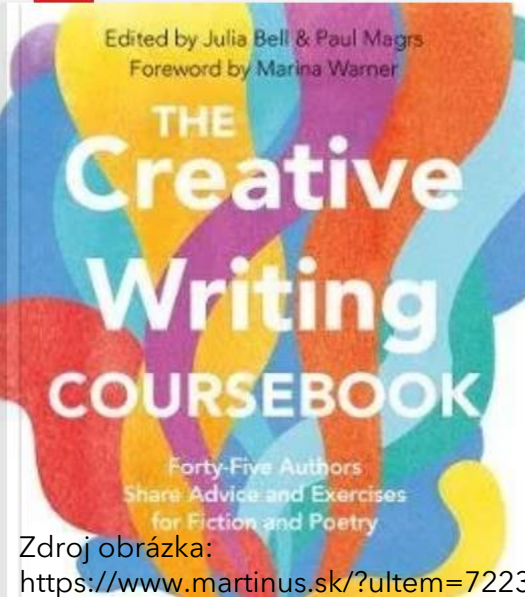
# Metódy písania



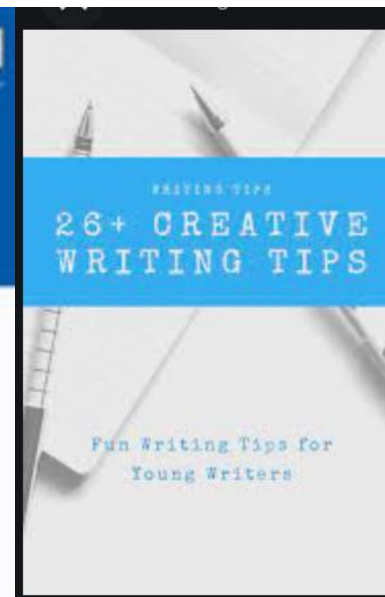
- Samostatne
- V skupine/tíme, písanie časopisu, lit. súťaže
- Návody - publikácie, videá, workshopy, kurzy



Vľavo: <https://zsbenkova.edupage.org/text/?eqa=dGV4dD1zdWJqZWN0cy80OTU1Mw%3D%3D>



<https://www.routledge.com/A-Practical-Guide-to-Creative-Writing-in-Schools-Seven-Creative-Writing/Clark/p/book/9780367562649>



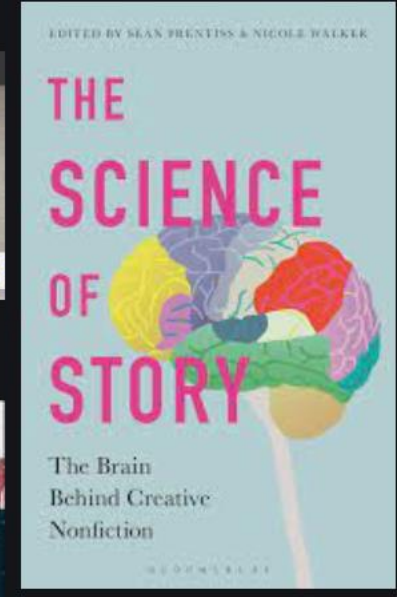
26+ Creative Writing Tips for B...  
[imagineforest.com](http://imagineforest.com)



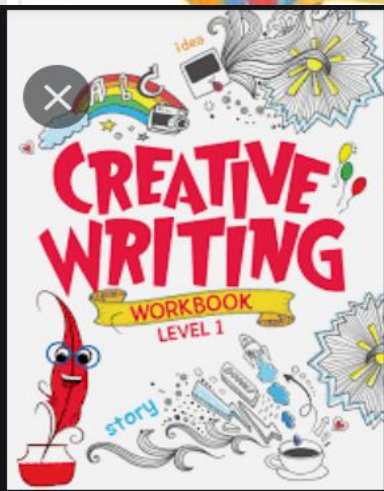
The Practice of Creative W...  
[goodreads.com](http://goodreads.com)



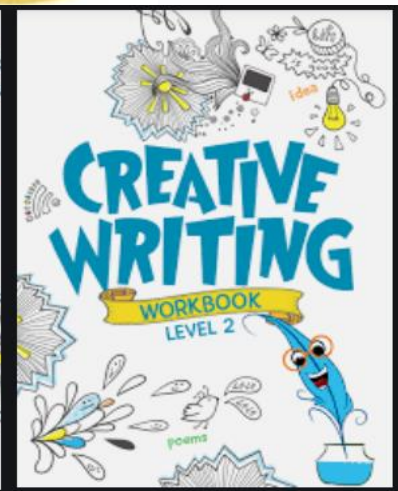
My Attitude for a Creative Writi...  
[languageartsclassroom.com](http://languageartsclassroom.com)



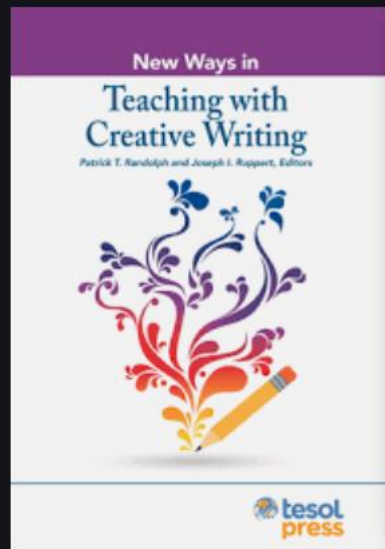
The Science of Story: The Brai...  
[bloomsbury.com](http://bloomsbury.com)



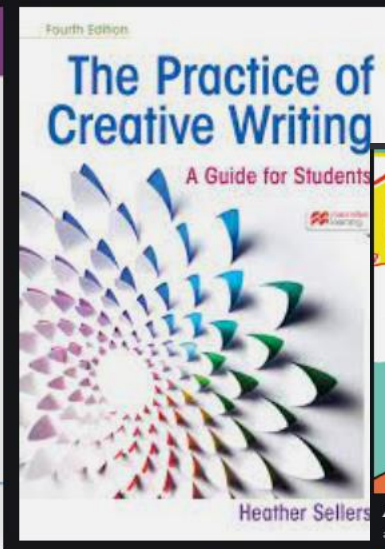
Buy Creative Writing Workbook...  
[amazon.in](http://amazon.in)



Buy Creative Writing Workbook...  
[amazon.in](http://amazon.in)



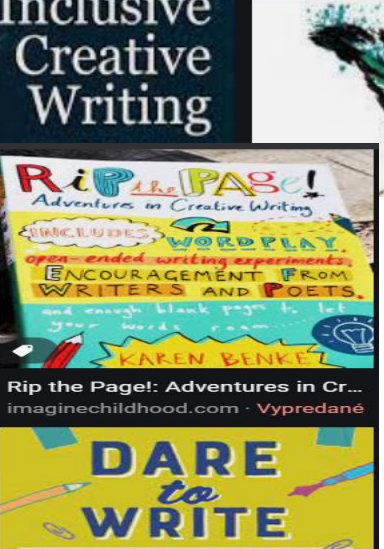
New Ways in Teaching with Cre...  
[bookstore.tesol.org](http://bookstore.tesol.org)



Amazon.com: The Practice of...  
[amazon.com](http://amazon.com)



Amazon.com: Rip All the Page...  
[amazon.com](http://amazon.com)



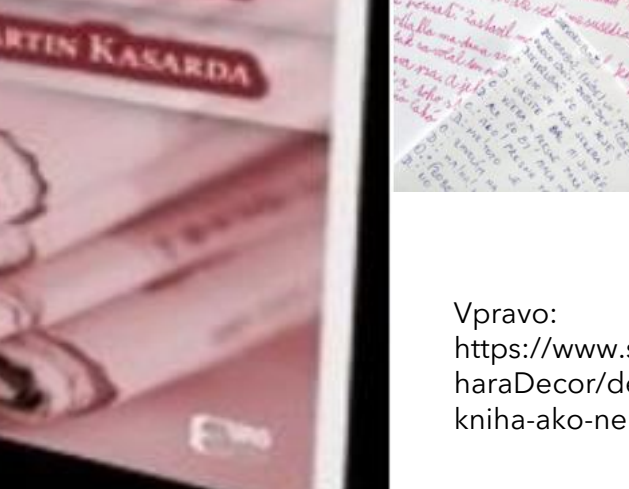
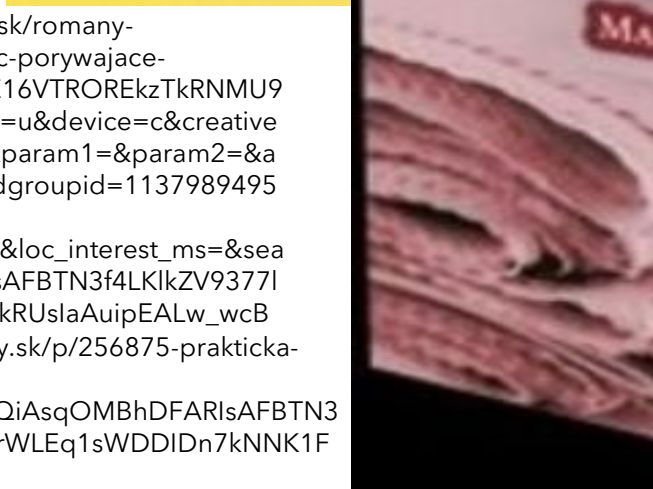
Amazon.com: Dare to Write: Cr...  
[amazon.com](http://amazon.com)





vľavo:  
[https://www.podvrskom.sk/titul/178596/umelec-a-pisanie?gclid=Cj0KCCQiAsqOMBhDFARIsAFBTN3dj6SxqkFGmgHJga1Vfy4yn\\_fmJWCZWocwRChiehYK e2zUEISUmdBEaAkkUEALw\\_wcB](https://www.podvrskom.sk/titul/178596/umelec-a-pisanie?gclid=Cj0KCCQiAsqOMBhDFARIsAFBTN3dj6SxqkFGmgHJga1Vfy4yn_fmJWCZWocwRChiehYK e2zUEISUmdBEaAkkUEALw_wcB)

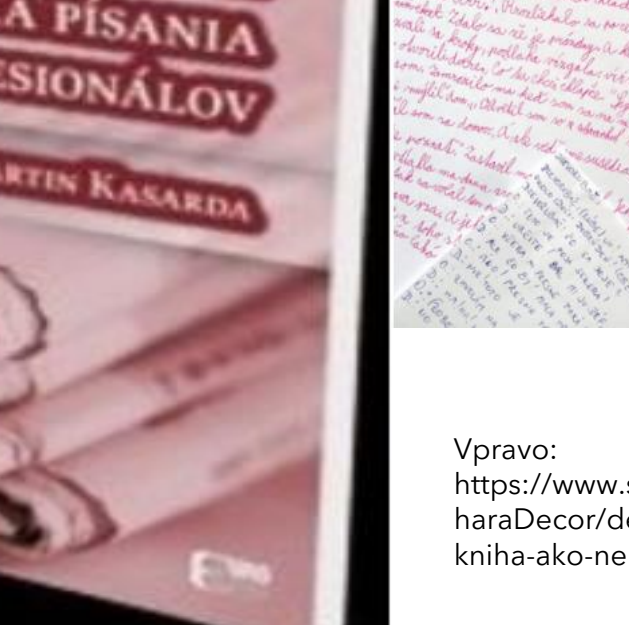
Hore:<https://sk.pinterest.com/zuzanaistvanova/tvoriv%C3%A9-p%C3%ADsanie/>



vľavo:  
<https://www.atpublishing.sk/obchod/tvorive-pisanie-s-prvkami-tvorivej-dramatiky-riadene-potrebami-deti/>

Vedľa pravo hore: [https://www.megaknihy.sk/romany-beletria/2743584-magia-pisania-jak-tvorzyc-porywajace-historie.html?utm\\_si=RFlidjRTZUc2TWpjME16VTROREkzTkRNMU9EUT0=&utm\\_pab=0&matchtype=&network=u&device=c&creative=476863864963&keyword=&placement=&param1=&param2=&adposition=&campaignid=11538148260&adgroupid=113798949538&feeditemid=&targetid=pla-293946777986&loc\\_physical\\_ms=9062583&loc\\_interest\\_ms=&searchtype=&gclid=Cj0KCCQiAsqOMBhDFARIsAFBTN3f4LkZV93771PYovdQP\\_uUNrIUz75NGSXi4VladfsKTeagakRUSlaAuiPEALw\\_wcB](https://www.megaknihy.sk/romany-beletria/2743584-magia-pisania-jak-tvorzyc-porywajace-historie.html?utm_si=RFlidjRTZUc2TWpjME16VTROREkzTkRNMU9EUT0=&utm_pab=0&matchtype=&network=u&device=c&creative=476863864963&keyword=&placement=&param1=&param2=&adposition=&campaignid=11538148260&adgroupid=113798949538&feeditemid=&targetid=pla-293946777986&loc_physical_ms=9062583&loc_interest_ms=&searchtype=&gclid=Cj0KCCQiAsqOMBhDFARIsAFBTN3f4LkZV93771PYovdQP_uUNrIUz75NGSXi4VladfsKTeagakRUSlaAuiPEALw_wcB)  
Vpravo: [https://www.preskoly.sk/p/256875-prakticka-prirucka-pisania-pre-profesionalov/?gclid=Cj0KCCQiAsqOMBhDFARIsAFBTN3cPtbtViUAjB2GW86LYSJkywrWLEq1sWDDIDn7kNNK1F6ASCzXP43MaAtf-EALw\\_wcB](https://www.preskoly.sk/p/256875-prakticka-prirucka-pisania-pre-profesionalov/?gclid=Cj0KCCQiAsqOMBhDFARIsAFBTN3cPtbtViUAjB2GW86LYSJkywrWLEq1sWDDIDn7kNNK1F6ASCzXP43MaAtf-EALw_wcB)

Vpravo:  
<https://www.sashe.sk/AdharaDecor/detail/e-kniha-ako-nepisat>



AKO (NE)PISAT  
ALTERNATÍVNA PRÍRUČKA TVORIVÉHO PISANIA  
JANA PLAUCHOVÁ



# Dialektika umeleckej tvorby

Práca aj hra  
Skutočnosť aj sen  
Výpoveď aj zdieľanie  
Účasť aj odstup  
Odhalenie aj zahalenie  
Obnaženie aj hanba  
Vznešenosť aj nízkosť  
Slasť aj bolesť  
Pôžitok aj odriekanie  
Prízemnosť aj spiritualita  
Rozum aj cit  
Vzdor vôle aj odovzdanie

Kulka, J.: Psychologie  
umění, SPN 1990,s. 412

4 fázy tvorivého procesu, ktoré  
sa prelínajú, striedajú a opakujú  
(skoky od celku k detailu a späť)

Príprava  
Inkubácia (zrenie)  
Inšpirácia (vedie  
k riešeniu)  
Overovanie

Wallas, J, in Kulka, J.: Psychologie umění, SPN 1990,s. 413

# Fázy podrobnejšie

- 1. Príprava** - niekedy krátko a niekedy aj celý život (napr. Thomas Mann: Jak jsem psal Doktora Fausta - 24 rokov trvala príprava (zápisky))
- 2. Inkubácia** - neutíchajúca tvorivá imaginácia - nočné snenie, denné snenie, premena zvnútra, rôzne psychické stavy - od napätia, nepokoja, cez úzkosť, niekedy až horúčka, prázdno, vzrastajúce a klesajúce napätie v súvislosti s témou a konceptom, zámer/idea/forma (zmenený stav vedomia)
- 3. Inšpirácia** - mobilizácia tvorivých síl: živé vnímanie, zvýšená citlivosť, emocionálna otvorenosť, zvýšená pružnosť a pohyblivosť myslenia, kombinatorika, variácia jednotlivých obrazov, mnoho nových nápadov, naoriginálnejšie myšlienky, potom rozumové spracovanie
- 4. Iluminácia** - osvietenie/aha efekt/takto, počas inšpirácie (akoby intuícia), spojenie s kolektívnym nadvedomím, akoby autor bol „vedený“
- 5. Elaborácia** - rozpracovanie detailov celku (jadro výpovede, na ktoré sa vrstvia ďalšie myšlienky, viac rozumové spracovania, viac práce ako imaginácie)
- 6. Evaluácia** - hodnotenie - či text zodpovedá zážitku, ktorý chce komunikovať; dielo už akoby vedie autora samé - stotožnenie sa autora s postavami, rozprávanie sa s postavami, žitie s postavami (Flaubert - Pany Bovaryová...)
- 7. Korekcia** - oprava - zmeny, škrty, doplnky, finalizácia

**Umenie = spôsob komunikácie  
prostredníctvom umeleckých (jazykových  
prostriedkov), ktorý by inak nebol možný**

**Ako to súvisí s terapiou – špecifický  
spôsob zdieľania obsahov**

Ďakujem  
za pozornosť!

Kontakt: [kotrbova@fedu.uniba.sk](mailto:kotrbova@fedu.uniba.sk)

