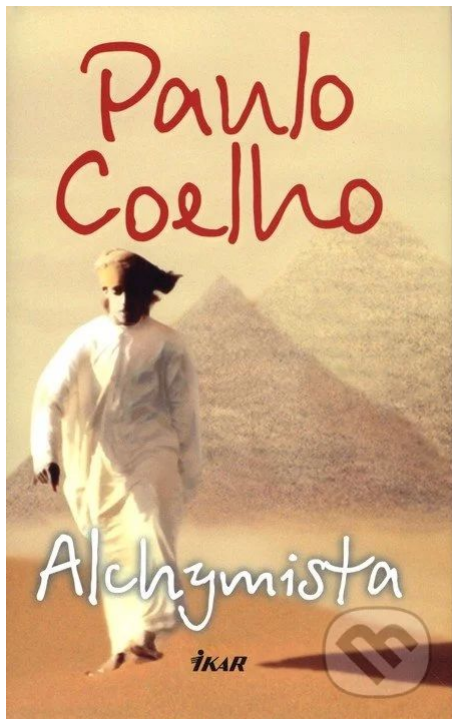


# ALCHYMISTA - PAULO COELHO

Kovalíčeková Laura, 2+3 ročník Bc,  
Pedagogická fakulta UK, 2LC15  
Biblioterapia 2

# PREČO TÁTO KNIHA?



- prvé vzťahy
- zamýšľanie sa nad smerovaním života
- nové prostredie - zvládanie prekážok
- nízke sebavedomie / nedôvera v seba

## ZHRNUTIE OBSAHU:

Chudobnému španielskemu chlapcovi, pastierovi oviec, Santiagovi, sa prisní sen o rozprávkovom poklade, skrytom pri egyptských pyramídach, ten sa na základe zvláštneho stretnutia so sálemským kráľom rozhodne svoje stádo predať a vydať sa do Afriky. Tesne po svojom príchode je okradnutý a tak začne pracovať u predavača skla. Keď si zarobí peniaze, napriek tomu, že chcel zmeniť plány, vrátiť sa domov a kúpiť naspäť svoje stádo, ide ďalej za svojim snom. Kupuje si ťavu a pridáva sa ku karaváne mieriacej k pyramídam. Cestou spoznáva Angličana, ktorý putuje za starým alchymistom, ktorý pozná tajomstvo premeny železa na zlato. Počas cesty vypukne vojna medzi púštnymi kmeňmi a karavána sa musí uchýliť do bezpečia oázy. Santiago tu stretáva Fatimu, do ktorej sa zamiluje. Jedného dňa sa Santiagovi zazdá obraz napadnutej oázy a oznámi to kmeňovým vodcom. Keď je potom oáza naozaj napadnutá, vďaka pripravenosti bojovníkov sa ju podarí zachrániť. Tesne po bitke sa Santiagovi zjavuje Alchymista a ponúka mu svoj doprovod až k pyramídam. Cestou ho učí, ako načúvať svojmu srdcu a ako správne čítať znamenia, aby došiel k naplneniu svojich snov. Ich púť preruší bojujúci kmeň, ktorému Alchymista povie, že Santiago sa vie premeniť na vietor. Bojovníci sú ochotní ich prepustiť, ak im premenu ukáže. Santiago prosí o pomoc púšť, vietor aj slnko. Večer pri zasadení kmeňa sa zdvihne obrovská búrka, ktorá zahalí celé okolie a keď sa vietor utíši, Santiago stojí na druhom konci tábora. Santiago a Alchymista tak môžu pokračovať ďalej. Tesne pred pyramídami Alchymista chlapca opúšťa, a tak na miesto skrytého pokladu ide Santiago sám. Celú noc však márne kope a napokon ho ešte aj prepadnú. Santiago rozpovie svoj sen a jeden z lupičov vyrozpráva, že sa mu práve na tomto mieste tiež zdal sen o poklade, zakopanom v Španielsku. Santiago sa v tej chvíli ešte raz pozrie k pyramídami a so srdcom plným šťastia sa usmeje. Santiago pochopí, že poklad nájde doma. Vráti sa domov a naozaj ho nájde v kostolíku pod koreňmi figovníka. „Ty starý čarodejník,“ hovoril si v duchu, „ ty si to všetko vedel... Nemohol si ma toho ušetriť?“ „Nie,“ počul, ako mu hovorí vietor, „ keby som ti to bol povedal, nevidel by si pyramídy, sú veľmi pekné, nemyslíš?“ Potom sa Santiago vráti do oázy pre svoju Fatimu.

## MYŠLIENKA KNIHY:

„A KEĎ NIEČO CHCEŠ, CELÝ VESMÍR SA SPOJÍ, ABY SI TO DOSIAHOL“  
(COELHO, 2007, s.9).

# ÚRYVOK 1

*"PREČO PLAČEŠ?" SPÝTALI SA OREÁDY.*

*"PLAČEM ZA NARCISOM," ODVETILO JAZERO.*

*"ACH, VÔBEC NÁS NEPREKVAPUJE, ŽE ZA NÍM SMÚTIŠ," POKRAČOVALI OREÁDY.*

*"PRETOŽE, AJ KEĎ SME HO VŽDY POZOROVALI Z LESA, TY JEDINÉ SI MALO PRÍLEŽITOSŤ ZBLÍZKA OBDIVOVAŤ JEHO KRÁSU."*

*"VARI BOL NARCIS PEKNÝ?" SPÝTALO SA JAZERO.*

*"KTO OKREM TEBA TO MÔŽE VEDIEŤ LEPŠIE?" ODVETILI PREKVAPENÉ OREÁDY.*

*"VEĎ SA KAŽDÝ DEŇ SKLÁŇAL NAD TVOJIMI VODAMI."*

*JAZERO NA CHVÍĽU ZMÍKLO. NAPOKON RIEKLO:*

*"ŽIALIM ZA NARCISOM, NIKDY SOM SI VŠAK NEUVEDOMILO, ŽE BOL PEKNÝ.*

*OPLAKÁVAM HO PRETO, LEBO VŽDY, KEĎ SA SKLÁŇAL NAD MOJIMI BREHMI,*

*VIDELO SOM V JEHO OČIACH ODRAZ VLASTNEJ KRÁSY."*

## ÚRYVOK 2

"ODCHÁDZAM," POVEDAL. "ALE CHCEM, ABY SI VEDELA, ŽE SA VRÁTIM. MILUJEM ŤA, LEBO..."

"NEHOVOR NIČ," PRERUŠILA HO FÁTIMA. "ČLOVEK MILUJE PRETO, LEBO MILUJE. NEEXISTUJE ŽIADNY DÔVOD, ABY SME MILOVALI."

CHLAPEC VŠAK POKRAČOVAL.

"MILUJEM ŤA, LEBO SOM MAL SEN, STRETOL SOM KRÁĽA, PREDÁVAL SOM KRIŠTÁĽ, PUTOVAL SOM PÚŠŤOU, KMENE VYHLÁSILI VOJNU A JA SOM ŠIEL K STUDNI, ABY SOM SA DOZVEDEL, KDE BÝVA ALCHYMISTA. MILUJEM ŤA, LEBO CELÝ VESMÍR SA SPOJIL, ABY SOM ŤA STRETOL."

## INDIKÁCIE :

- ťažká životná situácia (strata zamestnania, narušené vzťahy,...)
- nečakané zmeny v živote (vážne ochorenie, narodenie dieťaťa so ZZ, úmrtie blízkej osoby,...)
- narušená sebadôvera
- skreslený obraz o sebe (napr. PPP)
- existenčné krízy (napr. prichádzajúce s vekom)

## KONTRAINDIKÁCIE:

- nízky vek





ĎAKUJEM ZA POZORNOST

3.3.2022